

UNIDADE UNIVERSITÁRIA: Campus de Ourinhos

CURSO: Geografia

CÓDIGO	DISCIPLINA	SERIAÇÃO IDEAL
	Introdução à Antropologia	4º ano /1º semestre
DOCENTE RESPONSÁVEL:		
OBRIG./OPT./EST.	PRÉ/CO-REQUISITOS	ANUAL/SEMESTRAL
Optativa Lic. e Bach.		Semestral

CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	PRÁTICA	PRÁTICA PEDAGÓGICA	OUTRAS
4	60	-	-	-	60

OBJETIVOS (ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de):

- Fornecer aos alunos uma introdução à Antropologia, explicitando as principais teorias antropológicas, bem como relacionar a disciplina à sua área de formação, a Geografia, propiciando uma compreensão integrada dos processos culturais que caracterizam as sociedades humanas.
- Delimitar o campo conceitual e teórico da Antropologia Social e Cultural;
- Sensibilizar o aluno a perceber e valorizar a diversidade cultural, afirmando o sentido positivo da diferença e da identidade cultural como resultado de situações relativas à complexidade do ser humano, sem conotações de valorização.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (título e discriminação das Unidades):

- Antropologia como campo científico, sua história e atualidade: a concepção do “outro”;
- Conceitos de cultura, identidade, relativismo, diferença e etnocentrismo: humanidade e cultura;
- Especificidades do método antropológico: como trabalha o antropólogo;
- Geografia Cultural: o enfoque na espacialidade da cultura.

EMENTA:

É importante compreender que a evolução biocultural do homem corresponde ao processo de sua inserção ao meio ambiente e sua transformação como ser cultural, sua capacidade de adaptação a ambientes tão diferentes origina sociedades cujas estruturas variam no espaço e no tempo.

METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivas e dialogadas;
2. exibição de *slides* e filmes;
3. estudo de textos para discussões em grupos; e
4. elaboração e entrega de resumos, resenhas e fichamentos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BOURDIEU, Pierre. **O poder simbólico**. 13ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.
- CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. "Primeira Parte: o conhecimento antropológico". Em: **O Trabalho do Antropólogo**. Brasília: Paralelo 15; São Paulo: Editora UNESP, 1998.
- CORREA, Roberto Lobato; Zeny Rosendhal (org.) *Introdução Geografia Cultural*. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.
- CUNHA, Manuela Carneiro – "Critérios de indianidade ou lições de antropofagia" (pg 109 a 113) e "Parecer sobre os critérios de identidade étnica" (pg 113 a 123), in: **Antropologia do Brasil**. São Paulo, Brasiliense, 1986.
- CLAVAL, Paul. **Geografia Cultural**. Florianópolis, Editora da Universidade Federal de Santa Catarina, 1999
- DAMATTA, Roberto. A Antropologia no quadro das ciências. Em: _____. **Relativizando: uma introdução à Antropologia Social**. Rio de Janeiro: Rocco, 1987. Pp. 17-38.
- _____. **Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro**. 6ª Ed. Rio de Janeiro: Rosso, 1997.
- EVANS-PRITCHARD, E. E. Algumas reminiscências e reflexões sobre o trabalho de campo. Em: _____. **Bruxaria, oráculo e magia entre os Azande** (Apêndice IV). Rio de Janeiro, Zahar: 1978.
- GEERTZ, C. "O Impacto do Conceito de Cultura sobre o Conceito de Homem". Em: **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989, p. 4586.
- LABOURTHE-TOLRA, Philippe e WARNIER, Jean-Pierre. **Etnologia. Antropologia**. Petrópolis, Editora Vozes, 1987.
- LAPLANTINE, François. **Aprender Antropologia**. São Paulo. Editora Brasiliense, 1988.
- LARAIA, Roque de Barros. **Cultura, um conceito antropológico**. Rio de Janeiro, Zahar.
- LATOURETTE, Bruno. **Jamais Fomos Modernos: ensaios de antropologia simétrica**. Rio de Janeiro, editora 34, 1990.
- LEVISTRAUSS, Claude. "Raça e História" in: Lévi Strauss, (**Coleção Os Pensadores**). São Paulo: Abril Cultural, 1980, p. 4587.
- LINTON, Ralph. **Cultura e personalidade**. 3ªed. São Paulo: Mestre Jou, 1979.
- MAGNANI, José Guilherme – Tribos urbanas: metáfora ou categoria? in: **Cadernos de Campo**, São Paulo, 1992.
- MALINOWSKI, B. "Introdução: tema, método e objetivo desta pesquisa". Em: Os Argonautas do Pacífico Ocidental (**Coleção Os Pensadores**). São Paulo: Abril Cultural, 1978, p. 1734.
- MELLO, Luiz G. **Antropologia Cultural**. Petrópolis, Editora Vozes, 1987
- MINER, Horace. Body Ritual among the Nacirema. Em: **American Anthropologist**, v. 58, 1956. Pp. 503-507. Versão em português: O ritual do corpo entre os Sonacirema. Mimeo, s/d.
- MONTAIGNE, M. - *Os Canibais*. **Coleção Os Pensadores**, Ed. Abril, 1980
- MORIN, Edgar. **O enigma do homem**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
- SANTOS, José Luiz dos. **O que é Cultura**. São Paulo, Círculo do Livro, 1990.
- CORREA, Roberto Lobato. A espacialidade da cultura. In: OLIVEIRA, Márcio Piñon *et al* (orgs). **Espacialidades Contemporâneas: o Brasil, a América Latina e o Mundo**. RJ: FAPERJ/Anpege, 2008, pp. 301-313.
- RODRIGUES, José Carlos. **Antropologia e Comunicação: Princípios Radicais, Espaço e Tempo**, Rio de Janeiro, 1989.
- ROCHA, Everardo P. G. O que é etnocentrismo. (**Col. Primeiros Passos**). São Paulo: Brasiliense, 1994.

Filmografia

- "O Homem Elefante" (EUA – 1980; Direção de David Lynch, com Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud. Duração: 118 min. Gênero: Drama).
- "Botinada: a origem do punk no Brasil" (Brasil - 2006. Direção de Gastão Moreira. Duração: 75 min .Gênero: documentário).
- "O Elo Perdido" (França/ África do Sul/ Inglaterra – 2005; Direção de Régis Wargnier, com

Joseph Fiennes, Kristin Scott Thomas, Iain Glen, Hugh Bonneville. Duração: 122 min. Gênero: Drama)
"Blue Eyes" (EUA – 2009. Direção de José Joffily. Duração: 111 min. Gênero: Drama)
Promessas de um mundo novo (Israel/EUA/Palestina – 2001; Direção de Justine Arlin, Carlos Bolado, B.Z. Goldberg. Duração: 116 min. Gênero: Documentário).
"A arca dos Zoé" (Brasil – 1993. Direção de Dominique Tilkin Gallois, Vincent Carelli. 22 min. Gênero: Documentário).
"Narradores de Javé" (Brasil - 2003. Direção de Eliane Caffé; com Atores: José Dumont, Matheus Nachtergaele, Jorge Humberto e Santos, Gero Camilo. Duração: 100 min. Gênero: Drama).
"Instinto" (EUA – 1999. Direção de Jon Turteltaub , com Anthony Hopkins, Cuba Gooding Jr., Donald Sutherland, Maura Tierney. Duração: 127 min. Gênero: Ficção)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

A avaliação do processo de ensino-aprendizagem será realizada concomitantemente ao desenvolvimento das atividades, mediante:

- elaboração e entrega das resenhas dos textos trabalhados em sala de aula (peso 1);
- preparação e apresentação de seminários (peso 1);
- resenhas e relatórios dos trabalhos práticos (peso 1);
- média = notas das 03 atividades

Para o aluno que passar por todo o processo avaliatório e mesmo assim não obter média igual ou acima de 5,0 será garantida uma avaliação de **recuperação** na forma de dissertação.

APROVAÇÃO

CONSELHO DE CURSO

CONSELHO DIRETOR

ASSINATURA DO DOCENTE RESPONSÁVEL: